DESIGN BY
YOUSIF
01027883261
اللغة العربية
إبراهيم بدوي
3 الصف الثالث الثانوي
فن التعبير
إبراهيم بدوي
هات إيدك يا بطل ويلا نكمل، مهما كان الضغط والتعب اللي بتمر بيه دلوقتي افتكر إنك وصلت لحد هنا لأنك قوي وقد المسؤولية. ثانوية عامة مش سهلة، بس إنت كمان مش سهل، وكل يوم بتذاكر فيه وبعدي عليك بتقرب خطوة من حلمك
ومن اللحظة اللي هتفتخر فيها بنفسك. متخليش الخوف أو التوتر يوقفوك، شد حيلك وكمل للنهاية، لأن التعب ده كله مستنيك وراه فرحة كبيرة تستحقها.
D.M.RAZK
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

التعبير الإبداعي

الطالب يسأل والمعلم يجيب

1- طالب يسأل : (هل التعبير آخر السنة يقرأ) ؟

- طبعًا ولكنها القراءة السريعة التي يحدد بها المصحح إيجابيات وسلبيات الموضوع ثم توضع الدرجة المناسبة لما قدمه الطالب من أفكار وعلاج سليم لموضوعه الذي يكتب فيه

2- طالب يسأل : (ما أفضل نصيحة لكتابة موضوع تعبير جيد) ؟

- (الهدوء والوقت (هاتان أعظم نصيحتين فإذا وفرت الوقت وكنت هادئًا فسوف تكتب التعبير الوظيفي والإبداعي وأنت مطمئن وعندئذ ستقل الأخطاء وتكون الأفكار مرتبة ولن يكون هناك شطب أو خطأ نحوي وأرجو ألا تنسى هذه المقولة : (رأس مال الطالب هو الوقت والدقة)

3- هل نلتزم بعدد العناصر المكتوبة في السؤال ؟

- لابد من الالتزام بالعناصر المتضمنة في السؤال

4- هل أترك سطرا أم لا ؟

- لا يشترط ترك سطرًا أو لا يترك فإذا كانت المساحة كافية تترك سطرًا وإذا لم تكن كافية لا نترك

5- هل أكتب الموضوع على ثلاث فقرات ؟

- يشترط تقسيم الموضوع إلى ثلاث فقرات حسب العناصر

6- ما البداية المناسبة لموضوع المقدمة ؟

- لابد من كلمة مناسبة للبداية مثل (في إطار ...) (من منطلق الاهتمام بـ ...) (تعبيرا عن ...)

7- ما البداية المناسبة للخاتمة ؟

- لابد من كلمة مناسبة للخاتمة مثل (ومن هنا ..) (وأخيرًا ..) (وهكذا نرى ..) (وجملة القول ..)

8- طالب يسأل : (هل أترك سطرًا بين كل فقرة والأخرى) ؟

- يجب ترك سطر بين كل فقرة والأخرى

9- طالب يسأل : (هل لازم أترك مسافة صغيرة عند كل فقرة) ؟

- نعم لابد من ترك (مسافة بادئة) قدر كلمتين أو ثلاثة

10- طالب يسأل : (ما أفضل طريقة لكتابة الشاهد) ؟

طريقة أن يكون في مكان واضح حتى ولو كان في سطر بمفرده ويراعي أن يكون صحيحًا وليس بـــــه لة الآية القرآنية ونحذر الطلاب من تأليف الشعر ثم تنسبه لبعض الشعراء فهذا يحرمك درجة الشاهد كذلك نؤكد على توزيع الشواهد على الموضوع أي لا تكتب تحت بعضها مرة واحدة بل توزع بحيث ل شاهد يخدم فكرة معينة

11- طالب يسأل :

(كم عدد الشواهد التي نأتي بها ؟ وهل تكون كلها من القرآن أو الشعر أو الحديث) ؟

- أولا : الشواهد ليس لها عدد محدد ما بين آية أو حديث أو شعر أو قول مأثور ويلاحظ التنوع فلا تكون كلها من الشعر أو القرآن أو الحديث ولا تكثر من الشواهد فتضفى على الموضوع

12- طالب يسأل : (هل يكن الاستشهاد بأحداث جارية شاهدتها أو قرأتها) ؟

- نعم وليكن باختصار قدر الإمكان ويكون الاستشهاد بصورة مترابطة ومتماسكة

13- طالب يسأل : (هل يمكن أن أكتب كلام من موضوع قراءة أخذته هذا العام) ؟

- نعم إذا كان متصلا بالموضوع فلو كان الموضوع يتكلم عن العلم فليستعن الطالب بموضـــــــوع (العلم في الإسلام (ولو كان يتكلم عن حرية الإسلام واحترامه للإنسان فليستعن بـــــــموضوع (قيم إنسانية) ولكن نحذر أن نستخدم موضوعًا لا علاقة له بالموضوع مطلقًا فهذا يقلل من الدرجة

14- طالب يسأل : (هل أقوم بتشكيل الموضوع) ؟

- نعم ولكن انتبه لأن تشكيل الموضوع خطر عظيم فإذا ثبت أن هناك تشكيلا خطأ فلابد من انتقاص الدرجةولكن الأفضل أن تشكل الكلمة التي أنت واثق منها

15- هل نلتزم بعلامات الترقيم ؟

- يجب الالتزام بها وتوضيح استخدامها خاصة الفاصلة (،) والفاصلة المنقوطة (؛) والتعجب والاستفهام وغيرها

16- هل يسمح لنا بالشطب في ورقة الإجابة ؟

- غير مسموح بذلك فهذا يؤدي إلى انتقاص الدرجة

17- هل هناك ضرورة لجودة الخط ؟

- أكيد فهو من العوامل التي تقدر في التعبير

18- ما الأمور الذي ينبغي مراعاتها في الكتابة ؟

- الدقة الإملائية والنحوية وصحة تركيب الجملة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

علامات الترقيم

هل علامات الترقيم مهمة ؟ ولماذا ؟

- نقول نعم لأنها تفرق لنا بين بعض الجمل وتوضح الآخر فمثلا :

لو قلنا : ما أجمل السماء ما أجمل السماء

دون علامات الترقيم ما عرفنا معنى الجملة

ما أجمل السماء ؟	هكذا تكون سؤالًا عن أجمل شيء في السماء
ما أجمل السماء !	هكذا تكون للتعجب من جمال السماء
ومثلا : لا حفظك الله	هل تعرف هل هي لك أم عليك ؟
لو قلنا : لا ،حفظك الله	لعرفنا أنها لك
لا حفظك الله	عرفنا أنها عليك

الفاصلة (،)

◄ وتكتب في المواضيع التالية :

1-بين الجمل التامة في المعنى سواء أكانت معطوفة أم لا: الله أكبر ،ولله الحمد الله أكبر ، له العزة

2-بين أنواع الشيء الواحد : أحب الأدباء : العقاد ،والحكيم ،والرافعي

3-بعد المنادي : يا مصر ، لك حبي

4-بعد المقسم به : والله ، ليعودن الرخاء

5-بين جملة الشرط والجواب (إذا طالت الجملة) :

من يفعل الخير دوفا في دنياه ، فلن يخيب سعيه (وقد نستعمل الشرطية مكانها)

6-بعد حروف الجواب (لا ، بلى ، كلا، أجل ، نعم) : نعم ، ليست مصر ضعيفة

قبل البدل : دخل عمر أرض السلام ، القدس

7-بعد الفاظ التعجب : عجبا ، هل ترضى بالذل ؟

8-بعد كلمة أو جملة الختام : وخلاصة القول ، ستعود مصر

الفاصلة المنقوطة (؛)

1-تكتب قبل جملة التعليل :

أجل إذن ذا يوم لمن يفتدي مصر ؛ فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

النقطة (.)

1-تكتب في نهاية الفقرة : مصر عظيمة . وشعبها كذلك .

2-بعد الجمل التامة والتي لا علاقة لها بما قبلها الدولة تحاول النهوض . العلم يساعد على ذلك .

النقطتان الرأسيتان (:)

1- بعد القول بتعبيراته المختلفة : (سأل - هتف - نادى – أجاب - رد – قال)

2- قال الأب لي : لا تبعد عن ربك، وسألته : لماذا ؟ رد : لأنه يحميك

النقطتان الرأسيتان (:)

1-بين المبتدأ والخبر والفعل والفاعل ، إذا طال الكلام فصل بين المبتدأ والخبر أو الفعل والفاعل بكلام كثير : الله في كل الأمور صغيرها وكبيرها – رحيم

2- بين جملة جواب الشرط وجوابه إذا طالت الجملة كالفاصلة تماما .

3- : متى تسمع نداء الصلاة في وقتها كل يوم : نلب النداء

الشرطتان (- -)

- في الجملة الاعتراضية :

كان النبي - صلى الله عليه وسلم – رحيقا بالفقراء

علامة الاستفهام (؟)

بعد السؤال في الشعر والنثر

علامة التعجب (!)

1-بعد أساليب التعجب : (ما أروع الحق !) (يا لروعة الحق !) (لله درك فارشا !)

2-بعد الندبة : وا إسلاماه !

3 بعد الاستغاثة : يا لله للمريض !

4-بعد التمني والرجاء : ليتكم منتبهون ! لعلنا نساعدكم !

5-بعد الاستفهام التعجبي الاستنكاري : أ إله مع الله تشرك ؟!

6-بعد أساليب المدح والذم : بئس عملا الإهمال ! حبذا الصادقون !

7 بعد كم الخبرية : كم نعمة لله علينا !

8- بعد التأفف والغضب : أف لك !

9-و بعد أساليب الإغراء والتحذير : الصدق الصدق ! إياك الكذب !

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

علامات التنصيص (" ")

وتكتب في النثر جمل منقولة بنصها سواء من الحديث الشريف أو القرآن الكريم أو الحكم أو الأمثال أو أقوال الحكماء أو العلماء أو الأئمة

الأقواس الهلالية ( )

1-في الأرقام والتواريخ :(1973) 2-الأعلام الأعجمية: (نيويورك)

كتابة الكلمة الافتتاحية والختامية

خطوات كتابة الكلمة الافتتاحية

1-عبارة ترحيبية بأي أسلوب نحوي مناسب (كالتعجب أو المدح والذم أو النداء)
2-التعريف بغرض الموضوع) ندوة - مؤتمر) من خلال عنوان الموضوع
3-الإشارة إلى أهمية الموضوع من خلال المستفيدين منه (للمجتمع كله أو فئة خاصة)
4-توضيح صفة المتحدثين (عالم - أديب - متخصص) في الندوة أو المؤتمر إذا طلب السؤال ذلك
5-استخدام الشواهد المطلوبة للتحفيز (تستثير اهتمام الجمهور)
6-تنهي كلمتك غالبًا بشكر الحاضرين وتتمنى أن تحقق الندوة أو المؤتمر هدفه المأمول

نموذج

اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر عن أهمية الحوسبة في العصر الحاضر تتضمن :

ا-الغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف ب- التعريف بالمتحدثين في الندوة
ج-عبارة تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة

الإجابة

نعم الهدف العلم، الحضور الكرام يسعدنا أن نرحب بكم في ندوتنا) الحوسبة وأهميتها) والتي نتناول فيها أهمية إدخال الحاسب الآلي في مختلف نواحي الحياة والتي لها أهمية قصوى في عصرنا الحالي ولذا اتجه لها العالم كله اختصارًا للوقت وتسارعًا في النمو يشارك في هذه الندوة علماء أجلاء من مختلف تخصصات المجتمع كما شارك الباحثون الاجتماعيون لرصد وتقليل أضرار هذا المجال وتجنب ما فيه من مشكلات
وعلينا جميعًا التحلي بروح العلم والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة لعدم إهدار الوقت
وكما يقول الشاعر : دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثواني

الكلمة الختامية

1-لابد من قراءة رأسي الموضوع جيدًا لفهم عناصرها المطلوبة
2-تبدأ بجملة ختامية مثل (وفي الختام = وهكذا رأينا - وبناء على ما تقدم من أعمال ..)
3-ثم تتحدث في سطرين عن الموضوع نفسه
4-تتناول النتائج التي تحققت من الندوة
5-إذا طلب منك تكتب توصيات فعليك بابتكار حلول مناسبة أو أهداف مرجوة

نماذج محلولة

1-سجل كلمة بقلمك تكتب في إعلان عن مسابقة بعنوان : (شاعر العرب) والتي تهدف إلى إبراز جمال الشعر العربي ومكانته (الكلمة في حدود 6 - 8) أسطر، في حدود (80) كلمة ، على أن تتضمن :

- التعريف بالمسابقة والغرض منها والجمهور المستهدف
- التعريف بالشعراء المحكمين في المسابقة أو صفتهم
- عبارات تستثير اهتمام الجمهور لحضور المسابقة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة)

الإجابة

(تعلن وزارة الثقافة عن مسابقة بعنوان (شاعر العرب) تهدف إلى إبراز جمال الشعر العربي ومكانته وجمهور المسابقة كل عاشق للغة العربية ومهتم بها : من شعراء وأدباء وطلاب علم وأساتذة جامعات وباحثين في مجال اللغة وباحثات، ويحكم بين المتسابقين كوكبة من أكابر نقاد الأدب العربي الراسخين في مجال اللغة تذوقا ونقذا والحاصلين على الجوائز العليا من الدولة، تلك الكوكبة من النقاد التي ستثري بآرائها وتذوقها الشعر والشعراء (إنما الشعر لب المرء يعرضه ... على المجالس إن كيسًا وإن حمقًا) فشاعر الإسلام حسان بن ثابت يرى أن الشعر صورة العقل وعنوان المرء ، وقال أيضًا : (وإن أحسن بيت أنت قائله ... بيت يقال إذا أنشدته صدقا) وهنا يرى حسان بن ثابت أن أعذب الشعر أصدقه لا أكذبه كما هو مشهور فهل أحسن الشعر عندك أصدقه أم أعذبه ؟! وهل مشاركتك في المسابقة تستحق أن يقال فيها :

(دع كل صوت غير صوتي فإنني أنا الطائر المحكي والآخر الصدي)

فإن قالت لي : هل يحقق العلم الغنى : أجبت عليك : وليس الغنى إلا غنى العلم إنه .. لنور الفتى يجلو ظلام افتقاره، فهيا بنا معًا نقبل على العلم ونسعى للتقدم وننفذ وصايا ندوتنا)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

2-سجل بقلمك كلمة لافتتاح مسابقة : (التحدث بالفصحى) والتي تهدف إلى نشر الوعي بأهمية اللغة العربية

•التعريف بالمسابقة والغرض منها

•التعريف باللغويين المحكمين في المسابقة

•عبارات ختامية تبق أثرًا في نفوس الجمهور يدفعه لتنفيذ ما جاء في المسابقة

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة)

تعال نشوف الأجابة مع بعض ...

(إنما المرء بأصغريه لسانه وقلبه) صدق سيد الفصحاء رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مسابقتنا عن (التحدث بالفصحى) تهدف منها إلى نشر الوعي بأهمية اللغة ، ويحكم بين المتسابقين كوكبة من أكابر اللغويين الراسخين في مجال اللغة تذوقا ونقدا والحاصلين على الجوائز العليا من الدولة، تلك الكوكبة من النقاد التي ستثري بآرائها وتذوقها اللغة واللغويين . لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ... فلم يبق إلا صورة اللحم والدم) اللغة اللغة، ما أعظمها ! إنها هوية أمة وشعيرة دين) ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب) ، علينا - العرب - التحدث بالفصحى، وأن نسلك في سبيل ذلك طريق التعلم والدربة المستمرة حتى تنطلق الستنا بالفصحى بلا عجمة، فاللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، فقاوم الاستعمار بالتحدث بالفصحى : إذ هي أول هدف المستعمرين، وصدق الله - عز وجل - (إنا أنزلنا بلسان عربي مبين))

التفصيلة

• ما التفصيلة ؟ • هي المعلومة المرتبطة بالسؤال

شروطها

ا-بينها وبين معلومة السؤال ارتباط مباشر

قد تحمل نفس معنى المعلومة الموجودة في السؤال أو تعليل لها أو نتيجة لها

خطوات الحل

1-القراءة الجيدة للسؤال

2-تحديد الموضوع الرئيسي للعبارة (بالقلم)

3-فهم هدف المعلومة ومغزاها الضمني

4-اختيار المعلومة التي لها نفس مغزى المعلومة الواردة في السؤال

التفصيلة غير اللازمة

- قد يطلب منك التفصيلة غير اللازمة وهذا يعني أن كل الاختيارات مناسبة للمعلومة التي في السؤال ماعدا واحدة وهي إجابتك يا عزيزي

نموذج

- كل العبارات الآتية غير وثيق الصلة بمفهوم الأمية في العصر الحديث ما عدا عبارة واحدة هي :

ا) الأمية تعتبر عائقًا كبيرًا في تطوير المجتمعات وتحقيق التقدم الاقتصادي

ب) الأمية تؤثر سلبًا على حياة الأفراد وتمنعهم من تحقيق طموحاتهم الشخصية والمهنية

ج) الحد من الأمية يتطلب جهودًا مشتركة من الحكومات والمجتمع المدني والمؤسسات الدولية

د) الأمية تعني عدم القدرة على القراءة والكتابة والتحدث بلغة معينة ، وهي مشكلات شائعة في العصر الحديث

الإجابة / د) لأنها تتحدث عن مفهوم الأمية عامة

أجـــب بنفسك

- العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية

(حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة)

أ) 75 % من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر

ب) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة

ج) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها

د) المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض ، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث

العلاقات بين الفقرات

الزعم والتفنيد

الزعم : هو كلام محل شك وظن ومضمونه يحتمل الكذب وهو يتساوى مع الادعاء

التنفيد : هو تكذيب على الكلام والشكوك فيه بطريقة منطقية تظهر الدليل على بطلان هذا الكلام

تداول البعض عن أن اللقاحات تؤثر على صحة المواطن وتقلل من نسب المناعة .

لكن الدكتور أشرف عقبة ، أستاذ المناعة بجامعة عين شمس ، أكد أن اللقاح لا يقلل من مناعة الجسم بل يسهم في وقاية الإنسان من التعرض لخطر كورونا.

- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين :

أ) ظاهرة وتفسير ب) زعم وتفنيد ج) مقدمة ونتيجة د) تقرير واستدرا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الرأي والدليل

الرأي : هو وجهة نظر يعتقد صاحبه أنه صحيح الدليل : هو برهنة على صحة هذا الرأي .

الإسكندر الأكبر ، أو الإسكندر المقدوني ، من الشخصيات العبقرية الفذة التي يندر أن يوجد مثلها ، في تاريخ الإنسانية الإسكندر الأكبر ، أو الإسكندر المقدوني ، من الشخصيات العبقرية الفذة التي يندر أن يوجد مثلها ، في تاريخ الإنسانية فقد كان أول من نادى بمبدأ (الدولية) فيما يتعلق بالبشر أجمعين ، وسعى إلى إلغاء الحدود بين الدول ، وتمكن من تشييد إمبراطوريته التي امتدت من مقدونيا غربا حتى آخر حدود الهند شرقا ، لم يعش أكثر من ثلاث وثلاثين سنة ، إذا مح تاريخ ولاتيه عام 356 ق.م وتاريخ وفاته 323 ق.م .ولم يكن هم الإسكندر محصورًا في الاستيلاء على مساحات شاسعة من الأراضي بل كان يهدف إلى إصلاح البلاد التي يدخلها ونشر الثقافة اليونانية فيها ومعاملة أهلها نفس معاملة اليونانيين .

1) زعم وتنفيد ب) رأي ودليل ج) ظاهرة وتفسير د) تقرير واستدراك

الظاهرة والتفسير

الظاهرة : حالية بعينها أو فكرة يشير إليها الكاتب وقد تكون ظاهرة علمية

مثل : (البراكين -انحار الحيتان - أو تسونامي) وقد تكون ظاهرة اجتماعية

مثل : البطالة أو العنوسة أو انتشار الطلاق

التفسير : هو توضيح هذه الظاهرة وأسبابها وما يحيط بها من أمور

مثال

العلاج المغناطيسي هو أحد أنواع وسائل العلاج بالطب البديل التي تستخدم الطاقة المغناطيسية في علاج الكثير من الأمراض التي تصيب الجسم ن والمغناطيس في حد ذاته لا يقوم بالشفاء بل يهيء بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء .

- لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسي على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة ، حيث تخترق الطاقة المغناطيسية الجلد في موضع معين لتمتص عن طريق الشعيرات الدموية الموجودة بالجسم ، ويرجع امتصاص الطاقة المغناطيسية في الدم إلى احتواء هيموجلوبين الدم على جزيئات حديد وشحنات كهربية أخرى تمتص هذه الطاقة المعناطيسية ؛ فينشأ تيار مغناطيسي في مجرى الدم يحمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة .

- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين :

أ) ظاهرة وتفسير ب) زعم وتفنيد ج) مقدمة ونتيجة د) رأي ودليل

المقدمة والنتيجة

المقدمة : فكرة أو معنى يذكره الكاتب كتمهيد لمعنى آخر أو فكرة جديدة أو كلام يترتب عليه نتائج ستذكر

النتيجة : الحكم أو الفكرة المترتبة على الكلام السابق

مثال

برزت هذه الفكرة إلى الوجود منذ ما يقرب من 23 عامًا عندما تخيل الكاتب (آرثر كلارك) في كتابه (نافورات الجنة) إمكانية بناء أبراج ترتفع إلى 22 ألف ميل فوق سطح الأرض Arthur Clark ، وبذلك يمكنه الصعود إلى الفضاء عن طريق مصاعد داخل هذه الأبراج .

ونظرا لانعدام الوزن عند هذا الارتفاع يكون من السهل الانطلاق إلى الفضاء مباشرة من أعلى هذه الأبراج ، وبالتالي الاستغناء عن الصواريخ) أو مكوك الفضاء) التي تستخدم للوصول إلى هذه الارتفاعات والتي يتكلف إطلاقها مبالغ طائلة .

- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين :

1) ظاهرة وتفسير ب) زعم وتفنيد ج) مقدمة ونتيجة د) رأي ودليل

تدريبات

1-شاعت بين العامة مقولة : (تفاحة واحدة يوميًا تغني عن الذهاب إلى الطبيب)

(وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على (8000) شخص ، ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله ، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام ، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح يوميًا، والابتعاد عن زيارة الطبيب)

- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

أ) زعم – تفنيد ب) رأي – دليل ج) مقدمة – نتيجة د) ظاهرة – تفسير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

2-(روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل ارمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في (21) يوليو عام (1969) ، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية (أبولو 11) ، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء) ، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة مدة ساعتين و (31) دقيقة مسافة (250) مترصا ، وجمع (21.7) كجم عينات من تربة القمر ، واصفا هذا الحدث بقوله : (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري)

(وفي فبراير (2001) عرضت شبكة (فوكس (التلفزيونية برنامجًا بعنوان : (هل هبطنا علىالقمر ؟) ، قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت في داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء (فوجافي) ، وقال : إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر ، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر ، أما اللقطات المصورة التي عرضت الرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء)

- حدد - مما يلي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

أ) المقدمة – النتيجة ب) الزعم – التفنيد ج) الظاهرة – التفسير د) الرأي – الدليل

كلمات الربط

◄ أدوات التعليل

- لام التعليل: اجتهد لتحقق أمانيك - لآن: اجتهد لأن الأماني جميلة

لأجل (من أجل) : اعبد ربك مخلصًا من أجل رضاه

المفعول لأجله: لا نعصي ربنا أملًا في رضاه

فقد (في غير الشرط) : نجح الطالب فقد اجتهد كثيرا كن فيكون

أدوات النتيجة

فقد (في أسلوب الشرط) : من اجتهد في العمل فقد نال العلا

جواب الشرط: متى تسمع النصح يعل قدرك

جواب الطلب: اتبع الحق يحببك الله

من هنا - من ثم - من ثمة : تركنا الحق ومن ثم ضللنا الطريق

بناء على: أهملنا التعليم وبناء على ذلك انتشرت الموبقات

إذا (إذن) : لقد اجتهدت كثيرا إذن تحقق أمانيك

لذلك - لذا: تراجع الاقتصاد لذا زادت العملات الأجنبية

الاستطراد والإضافة

وهو استكمال الكلام

بالإضافة إلى (فضلا عما سبق) - علاوة على - إلى جانب - كما أن نجتهد في العمل وفضلا عما سبق

التفسير - التوضيح

أي: أحب الرقي الخلقي أي الفضائل

نعني بذلك : علينا بالاهتمام بالنشء ونعني بذلك التعليم المستمر

الختام

: جملة القول - وخلاصة القول – وهكذا نرى مما سبق

حروف الاستدراك

لكن – إلا أن – بيد أن - غير أن - على الرغم من - (بل في جملة منفية) - إلا

أدوات التزامن

عندما – بينما – حينما – لما

حروف الاستدراك

*أما : إنا هديناه السبيل إمَا شَاكِرًا وَإِمَا كَفُورًا

انتبه ! .. أدوات الربط اللفظية

- الكاتب يحتاج إلى ربط يبدأ به الجملة وآخر ليستطرد به إلى كرة موافقة ، أو مخالفة وإلى رابط ثالث لتعليل وجهة نظره أو توضيحها أو استدراكه لبعض الأمور التي يريد التنبيه عليها أو يريد تلخيص الموضوع أو الخروج بنتيجة للأمر ويبدأ بعقد مقارنة بين ما ذكره وشيء آخر او يستشهد ، وهكذا .

تعال نحل شوية اسألة مع بعض

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

1-(كم طالت صحبتنا في دروب الزمان حلوها ومرها ، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطًا ، صديقي ، لم الجفاء بعد طول وصال ؟! مرضت فلم تزرني شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرني بعد طول سقمي ..... لم أتمالك نفسي حين علمت بنبأ ترقيتك ، حضرت مهنئًا ومباركها ونحيت العتاب) .

- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين :

◄ أ) بل إنني ب) لذلك كله ج) حيث إنني د) رغم ذلك

2-(لقد اقترب موعد أداء الامتحان ، وانت طموحك أن تلتحق بكلية علمية مرموقة ..... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك ؛ فالفوز صبر ساعة) .

- اختر - مما يلي - الكلمة المناسبة ، وضعها مكان النقط :

◄ أ) رغم ذلك ب) لكن ج) مع ذلك د) لذلك

3-(هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك ..... يفرج عنها)

- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة :

◄ أ) بل ب) هكذا ج) إلى أن د) لأجل ذلك

4-(التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حصيلة المعرفة الفنية أو العلمية بإنتاج السلع والخدمات .... أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأولية ووسائل المواصلات، وتسمى أحيائها العلم التطبيقي)

- املا مما يلي الفراغ بالعبارة الرابطة :

◄ أ) على اعتبار أن ب) ورغم ذلك ج) بما في ذلك د) حيث إن

5-(هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل ، من ضمن الوظائف الأكثر طلبا في الوقت الحاضر ، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة ، بالإضافة إلى مهارات متخصصة ؛ وهذا يعني أنا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية ..... سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم 10) وظائف في المستقبل، وتعد هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه جيدًا تهديدات الأتمتة ، حيث لا نتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب)

- حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط :

◄ أ) حيثما ب) طالما ج) بذلك د) ربما

6-(تكلم أبو الهول مرة واحدة في حياته ، وإليك ما قال : حبة الرمل صحراء ، والصحراء حبة رمل . قال هذا وسكت ثانية ، ولم يفتح فاه ، قد سمعت ما قاله أبو الهول ..... لم أفهم) .

- أداة الربط المناسبة مكان النقط :

◄ أ) حيث إني ب) لذا ج) وبناء على ذلك د) بيد أني

7- (إن الذين يعطونك حية وأنت تساهم سمكة ربما ليس لديهم ما يعطونه غير الحيات ..... يحسب عملهم أريحية وسخاء) .

- الرابطة اللفظية المناسبة لملء الفراغ :

◄ أ) حيث ب) لكن ج) لو د) لذلك

8-ينجح الخداع حينا ..... يسير أبدا إلى الانتحار .

- الرابطة اللفظية المناسبة لملء الفراغ :

◄ أ) حيث إنه ب) ولكنه ج) لذلك فهو د) بل إنه

الفكرة الزائدة

وهي الفكرة التي يجوز الاستغناء عنها من الموضوع لأحد الأسباب التالية :

1-أن تكون خارج الموضوع 2-أن تكون مناقضة لما جاء في الموضوع

3-أن تكون مكررة في أحد الفقرات 4-ألا تكون لها فائدة في الموضوع فتعد حشوا

مثال

1 - يختفي الناس لعدة أسباب كالهرب أو فقدان الذاكرة أو الاختطاف أو القتل ، لكن في النهاية يعثر عليها أو على جلتهم ، لكن في بعض الأحيان قد يختفي أحدهم دون أثر ، كما نقول (فص ملح وداب) .

2 - وفي بعض حالات الاختفاء قد يعثر على الشخص المفقود بفضل جهود الشرطة والمحققين ، لكن كثيرا من الحالات تختفي فيها الأدلة فيصعب على الشرطة أو الطب الشرعي تتبع أثر المفقودين ، الحوادث الغامضة ، والبحث دائما مستمر عن المفقودين وعن سر هذه الظاهرة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

3 - هذه الظاهرة سجلت في أكثر من مكان في العالم، ففي شمال شرق إنجلترا في السبعينات أبلغ السكان عن أصوات غريبة مجهولة المصدر لم يعرف سببها واستمرت لمدة عامين، كما ظهرت الأصوات الغريبة مرة أخرى في إحدى مدن مقاطعة تاوس بولاية نيومكسيكو الأمريكية، وتكررت الظاهرة غرب ألمانيا .

4 - أشهر هذه الظواهر حالات اختفاء الطائرات والسفن بكل من عليها دون سبب علمي محدد ن والتي سجلت في منطقة مثلث برمودا أو مثلث الشيطان، كما يطلق عليه البعض، والتفسير العلمي الأقرب لهذه الظاهرة هو أنه من أكثر المناطق المعرضة للعواصف ، وهناك تفسيرات أخرى مرتبطة بوجود قوى خفية في هذه المنطقة .

- حدد - مما يلي - الفقرة التي يجدر بمراجع المقال السابق حذفها من موضوع عن مثلث برمودا لأنها تعدحشوا :

أ) الأولى ب) الثانية ج) الرابعة د) الثالثة

المعلومة المؤكدة (الدامغة)

يطلب منك معلومة من الاختيارات تؤكد أو تعلل الفكرة الموجودة في عبارة السؤال .

تدريبات

**(السلام وليد الحرب ، فلا يمكن رد العدوان إلا بالقوة التي تجبر المعتدي على الإذعان لنداء السلام) .

- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر إقرارها لدعم الفكرة السابقة :

أ) كل حرب يعقبها سلام ؛ لأن السلام نتيجة حتمية للحروب والمعارك عبر التاريخ

ب) السلام هو المسار الأمن ؛ لكي تحيا الشعوب حياة كريمة لا يتخللها العنف

ج) حين تردع العدوان ، وتكسر شوكة عدوك ، فلن يجد ملاذا آمنا غير السلام

د) الحرب تدمير وتخريب وإزهاق للأنفس ، والسلام هو الروح الذي ترد إلينا الحياة

**(التعدي بالبناء على الأرض الزراعية أمر استهجنه كل القائمين على أمر هذا الوطن ، لما فيه من خراب للثروة الزراعية ونقص في الموارد الغذائية)

- استنتج - مما يلي - المقترح الذي يمثل حلا توعويًا من وجهة نظرك لهذه القضية :

أ) إصدار قانون بنزع ملكية الأرض ممن يتعدى عليها بالتبوير أو البناء

ب) توفير وحدات سكنية بديلة في الصحراء لكل من يريد البناء على الأرض الزراعية

ج) هدم المباني التي يتم إنشاؤها على أراض زراعية ، وإلزام الفلاح بإعادة الأرض للزراعة

د) إرشاد الفلاحين بخطورة تبوير الأرض الزراعية والبناء عليها ، ومساعدتهم في توفير البديل

الموقف المناسب لمقولة

- يعطيك بيتًا أو حكمة أو عبارة نثرية ويطلب منك الموقف المنايب للإستشهاد بها أو العكس يعطيك موقفًا ويطلب الاستشهاد المناسب له .

كونوا جميعًا يا بني إذا اعترى خطب ولا تتفرقوا أحادًا

تأبى العصى إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أفرادا

- يمكن أن يستشهد بهذين البيتين على :

أ) تحدي الصعاب ومواجهتها بعزيمة لا تلين ، وإرادة لا تضعف

ب) إذا جمعت العصى إلى بعضها يصعب تكسرها وإذا فرقتها يسهل تكسيرها

ج) التعاون سبيل للقوة فبالتعاون لا يضعف الصف الواحد

د) المصائب إذا تعاونت تعصف بالفرد، وتفضي على قوة الجماعات

التركيب الأدق لأداء المعنى

- هو شرح دقيق لمقولة) عبارة - حكمة - بيت شعري) والدقة هنا تعني ان يساويه في المعنى تماما :

مثال

(سبق السيف العذل) حدد مما يلي التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة :

أ) القوة تغلب الشجاعة وتسبقها ب) السيف أسهل في حمله من الرمح

ج) لا مجال للعتاب في أمر سبق وانقضى د) السبق للمتفوقين الأقوياء لا اللائمين الضعفاء

يلا بينا نكمل

(هندسة القصيدة والموسيقا

المعمار الشعري)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

التعبيرات والكنايات والأمثال

- يأتيك بموقف من الحياة ثم يسألك الممتحن عن التعبير المناسب لهذا الموقف .

الموقف الذي يقال	المثل	الموقف الذي يقال	المثل
إسناد العمل لمن يتقنه	أعط القوس باريها	الاعتذار بما يزيد التهمة	عذر أقبح من ذنب
التثبيت قبل إلقاء التهم	رب ملموم لا ذنب له	وفاء الأصحاب	رب أخ لم تلده أمك
تحقيق الهدف من دون جهد	رب رمية من غير رام	توقع المستقبل	إن غدًا لناظره قريب
من يجلب الشر لأهلة	على أهلها جنت مراقش	الرجوع بالخيبة	رجع بخفي حنين
كثر الكلام دون عمل	أسمع جعجعة ولا أرى طحنًا	متوافقين في أمر معين	وافق شن طبقة

**يلا بينا علي المثل وأو يضرب فيه الموقف الذي يقال أو يضرب فيه

المثال	لموقف الذي يقال أو يضرب فيه
لمن انتظر خيرًا من شرير	إنك لن تجني من الشوك العنب
اتشجع المجد ، وتوبيخ المقصر	عند الصباح يحمد القوم السرى
لمن تخاذل عن نصرة إخوانه فاجتاحه عدوه	أكلت يوم أكل الثور الأبيض
لمن تعجل فكانت العجلة سببًا في بعد مطلبه	رب عجلة تهب ريثا
لمن أهلك ماله بنفسه	بيدي لا بيد عمرو
لمن أطال الصمت ولم يحسن الكلام	صمت دهرًا ونطق كفرًا
للتنفير من الشرور	اترك الشر يتركك
لمن ضره أقرب الناس إليه	يؤتي الحذر من مأمنه
لمن اتكل على غيره في قضاء مصالحه	ما حك جلدك غير ظفرك
للتشجيع على بذل الجهد	الصبر صبر ساعة
لمن استأسد على الضعيف وجبن أمام أعدائه	أسد علي وفي الحروب نعامة
لمن عجز عن النهوض بأعبائه	جاء يجر رجليه
لمن يتهم غيره بعيوبه	رمتني بدائها وانسلت
لمن سار على نهج غيره تماما	حذو النعل بالنعل
لمن أكثر من شيء وهو ينتفع منه بالقليل	حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق
لمن بالغ في حب شيء فلم ير معايبه	حبك الشيء يعمي ويصم
للتحذير من الإشاعات	كفى بالمرء أن يحدث بكل ما سمع
لمن خسر مالا ، واكتسب خبرة	ما هلك من مالك ما وعظك
عند اللوم بعد فوات الأوان	سبق السيف العذل
إجابة لمن أخطأ لسوء فهمه	أساء سمعصا فساء
لمن غشيته السكينة والطمأنينة	كان على رءوسهم الطير
لمن أعطى لغيره أمانا بعد أن غدر به	أعادوك وهذا أثر فأسك
بالنار لمن هرب من ظالم إلى من هو أشد ظلمًا	كالمستجير من الرمضاء
لمن لم يرجع بطائل	كالقابض على الماء
للمتساويين في كل شيء	كفرسي رهان
للدلالة على أن شخصية المرء تظهر من كلامه وتصرفاته	كل إناء بما فيه ينضج
لمن ظهرت عدواته	لبس جلد النمر
للشريف عندما يخطيء	لكل جواد كبوة
لمن تحدث فيما ليس من اختصاصه فأخطأ	يهرف بما لا يعرف

ثانيًا : أشهر الحكم

الحكمة والكناية	معناها ومغزاها
أنت حر ما لم تضر	لمن أساء لغيره بحجة الحرية
يبقى الود ما دام العتاب	العتاب من سمات الصديق الوفي
البلاء موكل بالمنطق	للتشجيع على تقدير دور الكلمة
إذا عز أخوك فهن	لا تجار صديقك عندما يغضب بل كن لينا معه
عض إذا ندم أصابعه أو أسقط في يده	إذا ندم
طال لسانه	إذا أساء
طالت يده	إذا كرم أو سرق أو اعتدى (حسب معناها في السياق)
كما تدين تدان	يدل على أن الجزاء من جنس العمل
عدو ما من صداقته بد	لمن يظهر الصداقة لعدوه ؛ كي يأمن شره
ثلج فؤاده	إذا اطمأن
قرت عينه	إذا فرح
شمر عن ساعديه أو كشف عن ساق	إذا اجتهد وجد
يجر أذيال الخيبة	إذا فشل
لا يشق لع غبار	للمتفوق الذي لا يسبقه أحد

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

احمر وجهه	إذا خجل أو غضب (حسب معناها في السياق)
سال لعابه	إذا طمع
زاغ بصره	إذا اشتد قلقه أو انحرف عن الاستقامة
تتابعت أنفاسه	إذا تعب
انتفخت أوداجه	إذا غضب
فغر فاه	إذا اندهش
يقلب كفيه	إذا تحسر
طأطأ رأسه	إذا انكسر
لم يرف له جفن	سهر وقلق
اشتد عوده	إذا قوى ونضج
قلب الأمر ظهرًا لبطن	تفكر وتدبر
كظم غيظه	الذي يملك نفسه عند الغضب
أقبلت عليه الدنيا	إذا اغتنى
ضاقت عليه الأرض	إذا أصابه الحزن والهم
امتعض وجهه	إذا سخط
ربط على قلبه	إذا صبر وثبت
أعرض بوجهه - ناء بجانبه – صعر خده	إذا تكبر
يشار إليه بالبنان	إذا اشتهر
ما أطال النوم عمرًا ولا قصر فيها طول السفر	للتشجيع على الجد والاجتهاد
من كثر كلامه كثر خطوه	للتحذير من كثرة الكلام
ضرب في كل فن بسهم	إذا تنوعت معارفه
ارتعدت فرائصه	إذا خاف
رأي الكواكب ظهرًا	إذا وقع في كرب شديد
طاهر الثوب	عفيف شريف

يعد عليه الأنفاس	يحكم مراقبته
يقدم رجلها ويؤخر أخرى	إذا تردد
بينهم ما صنع الحداد	إذا اشتدت العداوة
جعل الأمر نصب عينيه	إذا اهتم به
أول الحزم المشورة	أهمية الشورى
رب أخ لك ام تلده أمك	شدة وفاء بعض الأصدقاء
إن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرًا أبقى	للتشجيع على التأني والتريث وقطع العمل على مراحل
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	استجلاب محبة الناس بالإحسان إليهم
الغني غني النفس	للتشجيع على القناعة

يلا بينا نحل شوية أسئلة

1-استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم :

أ) زاغ بصره ب) عض على يديه ج) ارتعدت فرائصه د) امتعض وجهه

2-(وقف صاحب البستان مباهيًا مفتخرا بثمر بستانه الذي غزر وأينع ، فقال له جاره : بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره ، فأعرض صاحب البستان مستنكرا كلام جاره ، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة .... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول سمع الخبر وتوجه مسرعًا إلى ستانه ... يا لهول المنظر ! بستانه نشبت فيه النار ، والتهمت محصول العام ، ضاعت العقود والأرباح ! وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب) .

- استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر) :

أ) يعرض بوجهه ب) يقلب كفيه ج) يجر قدميه د) يصعر خده

3-(حاول المستعمر كسر صود أصحاب الأرض ، ففشل مسعاه ، وتراجع مهزومها مخذولها)

- استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزومًا مخذولا) في الجملة السابقة :

أ) يجر قدميه ب) تتنازعه الظنون والمخاوف (ج) يعض أصابعه د) يجر أذيال الخسران والخيبة)

4-استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالغضب :

أ) خنقته العبرات ب) تعثرت رجلاه ج) تلعثم لسانه د) امتعض وجه

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

5-استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالتشاؤم :

أ) قطب وجهه ب) نظر إلى الدنيا بمنظار أسود ج) ارتعدت فرائصه د) عاش في الظل

6-أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى : (كان حريصًا في موقفه) :

أ) ساورته الشكوك ب) استمسك برأيه ج) كبلته مخاوفه د) التزم جانب الحذر

7-استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالخوف والفزع :

أ) انحنت قامته ب) ارتجفت فرائصه ج) اغرورقت عيناه د) انتفخت أوداجه

8-التعبير (كان هذا المعلم جافي اليد واللسان مع طلابه) - يقصد بهذا التعبير :

أ) الفقر وسلاطة اللسان ب) الفقر وفقدان البلاغة

ج) الظلم والاعتداء بالضرب والسب د) ضعف العلم والفقر

9- يقال في المثل : (لا رأي لمن لا يطاع) - الكناية المفهومة من المثل السابق مما يلي :

أ) لا جدوى من رأي من لا يطاع وإن كان صائبا ب) من لا يطاع يتعجل في رأيه فلا يقبل قوله

ج) من لا يطاع يخاف فيسكت ولا يدلي برأيه د) من لا يطاع يكون رأيه دائما خطأ

10-يقال في المثل : (من تلذذ بالكلام تنغص بالجواب) الكناية المفهومة من المثل السابق مما يلي :

أ) من أجاد الكلام تلذذ ب) من أطال الكلام لوحظ خطؤه

ج) من سمع الكلام تنفص د) الكلام أفضل من السكوت

التعبير المقالي

تعال أقولك خل بالك من إيه!!!!!

1 اقرأ الموضوع جيدًا (بالراحة)

2 تحديد رأس الموضوع بدقة (خاتمة - مقدمة)

3-كتابة النقاط الرئيسية بالقلم الرصاص في ورقة خارجية

4 ابعد عن:

- الأخطاء الإملائية (الهمزات - والتاء المربوطة)
- الخطاء النحوية (المثنى - جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة - الأفعال الخمسة)
- جودة الخط - ابعد عن اللغة العامية
- الكتابة في الموضوع - ضرورة الالتزام بترتيب العناصر المطلوبة في السؤال
- التزم بعدد السطور المطلوبة

مـــــلزمة من الآخر

يـا بطل هتلم معاك

التعبير و أهم النقاط

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK